

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

**SPRÁVA O PLNENÍ ÚLOH VYPLÝVAJÚCICH Z AKTUALIZÁCIE PROJEKTU SYSTEMATICKEJ
OBNOVY AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA SLOVENSKEJ REPUBLIKY
NA ROKY 2016 - 2018**

JÚN 2019

ZOZNAM POUŽITÝCH SKRATIEK:

DN	– duplikačný negatív
DNO	– duplikačný negatív obrazu
DP	– duplikačný pozitív
IMN	– intermediát negatív
IMP	– intermediát pozitív
KDN	– kombinovaný duplikátny negatív
KK	– kombinovaná kópia
KO	– kópia obrazu
MP	– magnetický zvukový pás
NO	– negatív obrazu
NZ	– negatív zvuku
PZ	– pozitív zvuku

ÚVOD

Slovenská republika (ďalej aj „SR“) sa ratifikáciou Európskeho dohovoru o ochrane audiovizuálneho dedičstva (ďalej len „dohovor“) a Protokolu o ochrane televíznej produkcie k Európskemu dohovoru o ochrane audiovizuálneho dedičstva (ďalej len „protokol“) prihlásila k ochrane európskeho audiovizuálneho dedičstva a k zodpovednosti za jeho ochranu.

Ochrana audiovizuálneho dedičstva je jedným z poslaní Slovenského filmového ústavu (ďalej aj „SFÚ“), ktorý sa v súlade so zákonom č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o audiovizíi“) v oblasti audiovizie podieľa na uchovávaní, ochrane, obnove, zveľaďovaní a sprístupňovaní audiovizuálneho dedičstva ako neoddeliteľnej súčasti kultúrneho dedičstva SR s cieľom uchovania audiovizuálnej tvorby ako formy kultúrneho vyjadrovania.

Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva je jedným z prioritných projektov SFÚ, ktorým kontinuálne realizuje SR svoje záväzky plynúce z dohovoru. S dohovorom a protokolom, ktoré SR podpísala už 17. februára 2003, vyslovila súhlas Národná rada SR svojim uznesením č. 346 z 10. mája 2007 a prezident SR ich ratifikoval 14. augusta 2007. Dohovor pre SR nadobudol platnosť 1. januára 2008. Protokol pre SR nadobudol platnosť 1. apríla 2014.

SR sa tak zaviazala o. i. zabezpečiť pre archívy potrebné prostriedky na plnenie úloh definovaných dohovorom, podporovať reštaurovanie predmetov audiovizuálneho dedičstva a povoliť ich reprodukovanie s cieľom reštaurovania, vykonať príslušné opatrenia na zabezpečenie ochrany audiovizuálneho dedičstva a podporiť rozvoj technológií a depozitov určených na uchovávanie a reštaurovanie predmetov audiovizuálneho dedičstva.

V kontexte týchto záväzkov, v súvislosti s rozvojom technológií a stavu archivovaných audiovizuálnych záznamov bol vypracovaný Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR s cieľom záchrany kinematografických a audiovizuálnych diel a ich postupného sprístupňovania verejnosti (ďalej aj „projekt“). Projekt schválila vláda SR uznesením č. 441 zo 17. mája 2006. Následne minister kultúry predložil vláde SR na schválenie návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2009 - 2013, ktorý vláda SR schválila uznesením č. 25 zo 14. januára 2009. Týmto uznesením bol zároveň časový harmonogram Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky s ohľadom na technické a kapacitné možnosti pôvodného objemu archívnych materiálov, ktoré majú byť podľa projektu predmetom obnovy, schválený do roku 2033 (pri objeme cca 1,5 mil EUR po valorizácii ročne na časť obnova audiovizuálneho dedičstva). V súlade s úlohou B.9 vyplývajúcou z uznesenia vláda SR na svojom rokovaní 9. júna 2010 a rokovaní 18. mája 2011 vzala na vedomie Správy o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v SR na roky 2009-2013. Uznesením vlády SR č. 15 z 13. januára 2016 vláda SR prijala na svojom rokovaní aktualizáciu Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2016 – 2018.

V súlade s úlohou B.1 z uznesenia vlády č. 15 z 13. januára 2016 sa predkladá táto správa o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v SR na roky 2016 - 2018 na rokovanie vlády.

13. marca 2019 vláda SR svojim uznesením č. 113 schválila Aktualizáciu projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 - 2021.

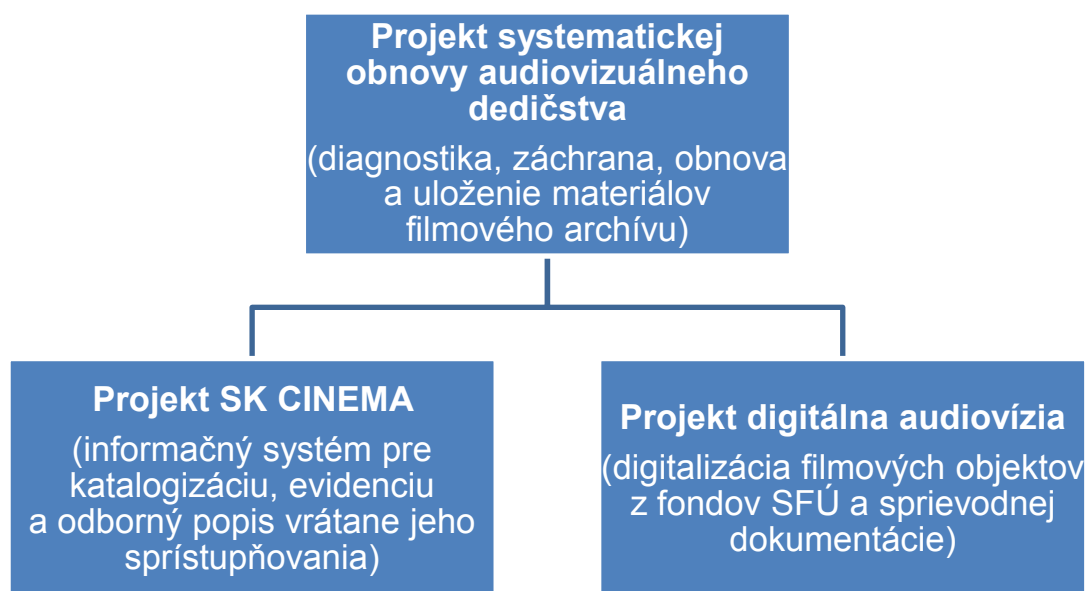
V období rokov 2016 – 2018 sa laboratórne spracovanie archívnych fondov a výroba nových materiálov uskutočňovali v certifikovaných filmových laboratóriách Ateliéry Bonton Zlín, a.s. (v roku 2016 nastala zmena názvu spoločnosti na Bonton, a.s.) a kompletný reťazec digitálneho postprodučného spracovania vybraných filmových materiálov sa zabezpečoval v rámci národného projektu Digitálna audiovizia, OPIS PO II, konkrétne v digitalizačnom pracovisku SFÚ na Špitálskej ul. č. 4 v Bratislave. V súčasnej dobe prebieha nadlimitná verejná súťaž na dodávateľa laboratórneho spracovania filmových materiálov na nasledujúce štvorročné obdobie.

1. PÔSOBNOSŤ SLOVENSKEHO FILMOVÉHO ÚSTAVU V OBLASTI OCHRANY AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA

Pôsobnosť SFÚ v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva je vymedzená v § 22 zákona o audiovizíi, podľa ktorého SFÚ vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva a metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel a audiovizuálnych záznamov (audiovizuálií).

Činnosti SFÚ ustanovuje § 21 zákona o audiovizíi, pričom v nadväznosti na oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva najmä zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár a umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu.

SFÚ je ako zákonný depozitár povinný uschovávať originálne nosiče audiovizuálií tak, aby ich nevystavil hrozbe odcudzenia, poškodenia alebo zničenia a je povinný ich odborne uschovávať a ošetrovať. SFÚ zároveň zastupuje SR ako riadneho člena v Medzinárodnej federácii filmových archívov FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) (ďalej aj „FIAF“).



2. PROJEKT SYSTEMATICKEJ OBNOVY AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA SR

Hlavným cieľom projektu je systematická ochrana a postupná obnova fondu audiovizuálneho dedičstva, ako aj jeho následné sprístupňovanie verejnosti. Systematika obnovy zahŕňa viacero fáz (inventarizácia, diagnostika, ošetrovanie, obnovenie, digitalizácia filmových materiálov a ich sprístupňovanie), ktoré sa postupne pre jednotlivé audiovizuálne a sprievodné dokumenty súvisiace s výrobou, distribúciou alebo uvádzaním audiovizuálií na verejnosti prelínajú. Cieľom projektu je tiež zabezpečiť pre audiovizuálne a sprievodné dokumenty normám vyhovujúce ukladacie priestory (depoty), a to vrátane dočasných úložísk pre ešte nediagnostikované a neošetrené materiály, aby nedošlo k nežiaducej recidíve už ošetrovaných materiálov.

V období 2016-2018 sa realizovali všetky operácie cyklu obnovy audiovizuálneho dedičstva v špecializovaných filmových laboratóriách a procesy spracovania obnovy tak, ako boli uvedené v Prílohe č. 1 Aktualizácie projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky na roky 2016-2018, ktorý bol predložený na rokovanie vlády SR v januári 2016 a uznesením č. 15 z 13. januára 2016 schválený.

Stav filmových materiálov k 31. decembru 2018 podľa jednotlivých fondov:

Obnovené filmové materiály	Zostatok filmových materiálov k obnove
Fond Historických materiálov Historické fragmenty a filmy Spravodajské týždenníky NÁSTUP ŠKOLFILM	Poznámka: filmové materiály v týchto fondoch boli kompletne obnovené.
Fond Spravodajských filmov TÝŽDEŇ VO FILME Za rozvoj poľnohospodárstva – OBZOR (poľnohospodársky mesačník) SONDA, SVET VO FILME, LETOPIS	
Fond Animované filmy	
Fond Dlhometrážne hrané filmy – časť: 185 titulov	Fond Dlhometrážne hrané filmy – časť: 145 titulov
Fond Krátkometrážne dokumentárne filmy – časť: 648 titulov	Fond Krátkometrážne dokumentárne filmy – časť: 2 522 titulov

OBNOVA AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA SR ZA OBDOBIE 1. január 2016 – 31. december 2018

Obnova filmového materiálu musí byť realizovaná pri dodržaní etických pravidiel a všetkých noriem a štandardov archivačnej činnosti; predovšetkým normatívy a odporúčania stanovené FIAF. SFÚ prostredníctvom členstva vo FIAF monitoruje technologický a technický pokrok v oblasti uchovávaní audiovizuálnych diel, ich ochrany a obnovy.

Predmetom spracovania sú filmy zhotovené na triacetáte celulózy a tiež na nitrocelulózovej podložke. Cieľom je výroba nových 35 mm farebných a čiernobielych filmových materiálov na tzv. „bezpečnej“ polyesterovej podložke. Táto filmová podložka umožňuje uchovanie audiovizuálií bez poškodenia na dlhé časové obdobie, prirodzene za predpokladu dodržania teplotných a vlhkosťných predpísaných parametrov. Očakáva sa taktiež zlepšenie obrazových a zvukových parametrov týchto filmových materiálov. Pre dosiahnutie optimálnych obrazových a zvukových parametrov filmových materiálov k uchovaniu audiovizuálneho dedičstva sa predpokladá aj výroba nových duplikátnych negatívov a duplikačných pozitívov. Cyklus obnovy zahŕňa viaceré operácie, ktoré možno rozdeliť na operácie spojené s diagnostikou a operácie súvisiace s výrobou nových 35 mm filmových materiálov.

ROK 2016:

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **24 titulov** dlhometrážnych a stredometrážnych hraných filmov, **93 titulov** krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov, **6 titulov** spravodajských krátkometrážnych filmov, **3 tituly** historických filmov na nitrocelulózovej podložke, a **1 titul** z filmov z pozostalosti po tvorcoch. Procesom kompletného ošetrenia filmových materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu prešlo celkom **156 239 metrov** filmového rozmnožovacieho materiálu. Nad rámec projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva, v rámci prioritného projektu Zákonný depozitár, bola v roku 2016 **kompletne zdiagnostikovaná a ošetrená časť filmových rozmnožovacích materiálov, celková metráž ošetrených rozmnožovacích materiálov predstavuje 174 617 metrov.**

Kvantifikácia slovenských filmových zbierok za rok 2016

Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavovali k 31. decembru 2016 spolu **celkovú metráž 3 723 474 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavovala **spolu 20 362 359 metrov** filmového

materiálu. Spolu bolo za rok 2016 zaevidovaných do fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom 797 169 metrov filmových archívnych materiálov.

druh filmového materiálu	stav k 31.12.2015 (metre)	prírastky za rok 2016 (metre)	stav k 31.12.2016 (metre)
filmové kópie KK, KO	8 324 484	273 333	8 597 817
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	11 240 706	523 836	11 764 542
SPOLU:	19 565 190	797 169	20 362 359

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrení a obnove v nových depozitoch k 31.decembru 2016:

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia (KK):	5 040	1 093	6 133
Negatív obrazu (NO):	0	10 282	10 282
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	2 709	2 696	5 405
Negatív zvuku (NZ):	355	8 976	9 331
Duplikátny pozitív (DP, IMP):	2 111	3 627	5 738
Magnetický zvukový pás (MP):	0	1015	1 015
Číslovanie, clonkové pásky, šablóny:	1	25	26
SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:			37 930

Kvantifikácia existujúcich zdiagnostikovaných filmových rozmnožovacích materiálov SFÚ a zostávajúcich bez diagnostiky k 31. decembru 2016 (metráž):

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Celková metráž rozmnožovacích materiálov v SFÚ k 31.12.2015	Zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2016 do 31.12. 2016	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12.2015	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12.2016	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrenia (zostáva ošetriť)
NO	2 932 362	92 120	2 476 506	2 568 626	363 736
NZ	2 824 689	91 136	2 406 785	2 497 921	326 768
DN	800 872	7 614	697 125	704 739	96 133
DP	2 682 606	88 990	962 458	1 051 448	1 631 158
MP	1 073 304	0	925 978	925 978	147 326
Spolu:	10 313 833	279 860	7 468 852	7 748 712	2 565 121

ROK 2017:

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy podľa všetkých bodov výrobnnej schémy prešlo celkom **25 titulov** dlhometrážnych a stredometrážnych hraných filmov, **41 titulov** krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov, **21 titulov** spravodajských krátkometrážnych filmov a **6 titulov** z filmov z pozostalosti po tvorcach.

Procesom kompletného ošetrenia filmových materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu prešlo **celkom 187 535 metrov** filmového rozmnožovacieho materiálu. Nad rámec projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva, v rámci prioritného projektu Zákonný depozitár, bola v roku 2017 kompletne zdiagnostikovaná a ošetrená časť filmových rozmnožovacích materiálov - 167 982 metrov.

Kvantifikácia slovenských filmových zbierok za rok 2017

Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavovali k 31. decembru 2017 spolu **celkový metráž 3 728 138 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavovala **spolu 21 121 169 metrov** filmového materiálu. Spolu bolo za rok 2017 zaevidovaných do fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom 753 737 metrov filmových archívnych materiálov.

druh filmového materiálu	stav k 31.12.2016 (metre)	prírastky za rok 2017 (metre)	stav k 31.12.2017 (metre)
filmové kópie KK, KO	8 597 817	548 356	9 146 173
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	11 769 642	205 381	11 975 023
SPOLU:	20 367 459	753 737	21 121 196

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrovaní a obnove v nových depozitoch k 31. decembru 2017:

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia (KK, KO):	5 305	1 099	6 404
Negatív obrazu (NO):	0	10 724	10 727
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	3 158	2 704	5 859
Negatív zvuku (NZ, PZ):	388	9 296	9 684
Duplikátny pozitív (DP, IMP):	2 586	3 799	6 385
Magnetický zvukový pás (MP):	0	1 504	1 504
Číslovacie, clonkové pásy, šablóny, testy:	1	25	26
SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:			40 589

Kvantifikácia existujúcich zdiagnostikovaných filmových rozmnožovacích materiálov SFÚ a zostávajúcich bez diagnostiky k 31. decembru 2017 (metráž):

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Celková metráž rozmnožovacích materiálov v SFÚ k 31.12. 2016	Zdiagnostikovaná a ošetrovaná metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2017 do 31.12. 2017	Celková zdiagnostikovaná a ošetrovaná metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12.2016	Celková zdiagnostikovaná a ošetrovaná metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2017	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrovania (zostáva ošetriť)
NO	2 932 440	93 148	2 568 626	2 661 774	270 666
NZ	2 824 767	89 412	2 497 921	2 587 333	237 434
DN	800 910	3 492	704 739	708 231	92 679
DP	2 682 811	84 404	1 051 448	1 135 852	1 546 959
MP	1 073 304	0	925 978	925 978	147 326
Spolu:	10 314 232	270 456	7 748 712	8 019 168	2 295 064

ROK 2018:

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy podľa všetkých bodov výrobných schém prešlo celkom **21 titulov** dlhometrážnych hraných filmov, **72 titulov** krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov, **8 titulov** spravodajských krátkometrážnych filmov. Zrealizovalo sa kompletne ošetrovanie všetkých uvedených materiálov, týmto procesom prešlo **celkom 262 620 metrov** filmového rozmnožovacieho materiálu – magnetických zvukových pásov šírky 6,25 mm so záznamom hudby.

Procesom kompletneho ošetrovania filmových materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu prešlo **celkom 264 069 metrov** filmového rozmnožovacieho materiálu. Nad rámec projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva, v rámci prioritného projektu Zákonný depozitár, bola v roku 2018 **kompletne zdiagnostikovaná a ošetrovaná časť filmových rozmnožovacích materiálov, celková metráž ošetrovaných rozmnožovacích materiálov predstavuje 183 277 metrov.**

Kvantifikácia slovenských filmových zbierok za rok 2018

Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavovali k 31. decembru 2018 spolu **celkovú metráž 3 896 016 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavovala **spolu 21 526 837 čistých metrov** filmového materiálu (bez úvodných počiatkových a koncových pásov metráže). Spolu bolo za rok 2018 zaevidovaných do fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom 405 641 metrov filmových archívnych materiálov.

druh filmového materiálu	stav k 31.12.2017 (čisté metre)	prírastky za rok 2018 (čisté metre)	stav k 31.12.2018 (čisté metre)
filmové kópie KK, KO	9 146 173	232 861	9 379 034
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	11 975 023	172 780	12 147 803
SPOLU:	21 121 196	405 641	21 526 837

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrovaní a obnove v nových depozitoch k 31. decembru. 2018:

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov			počet bežných metrov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia (KK, KO):	5 469	1 135	6 604	1 930 959	279 930	2 210 889
Negatív obrazu (NO):	0	11 681	11 681	0	3 142 298	3 142 298
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	3 420	2 811	6 231	975 499	754 712	1 730 211
Negatív zvuku (NZ, PZ):	411	10 196	10 607	125 959	2 929 040	3 054 999
Duplikátny pozitív (DP, IMP):	2 912	4 536	7 448	783 399	1 312 545	2 095 944
Magnetický zvukový pás (MP):	0	1 504	1 504	0	670 017	670 017
Číslovacie, clonkové pásy, šablóny, testy:	1	25	26	0	0	0
	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		44 101	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		12 904 358

Kvantifikácia existujúcich zdiagnostikovaných filmových rozmnožovacích materiálov SFÚ a zostávajúcich bez diagnostiky k 31. decembru 2018 (metráž):

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Celková metráž rozmnožovacích materiálov v SFÚ k 31.12. 2018	Zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2018 do 31.12. 2018	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2017	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2018	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrenia (zostáva ošetriť)
NO	3 000 357	181 804	2 661 774	2 843 578	156 779
NZ	2 888 390	209 835	2 587 333	2 797 168	91 222
DN	816 326	57 539	708 231	765 770	50 556
DP	2 721 093	71 603	1 135 852	1 207 455	1 513 638
MP	1 838 532	262 620	925 978	1 188 598	649 934
Spolu:	11 264 698	783 401	8 019 168	8 802 569	2 462 129

Projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva bol v rokoch 2016 až 2018 financovaný z príspevku zriaďovateľa vo výške schváleného rozpočtu, v rámci ktorého každoročne nastala valorizácia miezd. Služby dodávateľa pri obnove filmových materiálov sa realizovali vo výške viazaného minimálneho ročného objemu zákazky. Práce zahŕňali diagnostiku, laboratórne ošetrenie, obnovu filmového materiálu, zabalenie a jeho dovoz do depozitov SFÚ.

3. INVENTARIZÁCIA

Inventarizácia audiovizuálneho dedičstva predstavuje prvú fázu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva. SFÚ v predchádzajúcom období v rámci svojej akvizičnej činnosti preberal rôzne filmové materiály, ktoré zo svojich zbierok vyradili viaceré inštitúcie, ako i súkromné osoby. Na základe ponúk SFÚ tieto materiály prebral, spracovával a začleňoval do svojich filmových zbierok. Prírastok filmových materiálov za jednotlivé roky je uvedený pri kvantifikácii slovenských filmových zbierok v tabuľke ku každému roku samostatne.

4. DIAGNOSTIKA

SFÚ v sledovanom období nemal k dispozícii vytvorené špecializované laboratórne pracovisko a technické zariadenia na diagnostiku originálnych filmových materiálov (negatívy). Laboratórne služby pre SFÚ na základe výsledkov verejného obstarávania poskytovali filmové laboratória českej spoločnosti Bonton, a.s. v Zlíne, ktoré sa špecializujú práve na spracovávanie archívnych filmových materiálov.

SFÚ má doteraz zrealizovanú diagnostiku tých filmových materiálov, ktoré boli zaradené v projekte Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a v prioritnom projekte Zákonný depozitár, zostávajúca časť rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov nie je zdiagnostikovaná ani ošetrená. Diagnostika a ošetrenie rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov je nevyhnutnou operáciou laboratórneho spracovania, bez diagnostiky nie je možná následná realizácia obnovy audiovizuálií.

Stav diagnostiky filmových materiálov SFÚ k 31. decembru 2018 (metráž):

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Celková metráž rozmnožovacích materiálov v SFÚ k 31.12. 2018	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2018	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrenia (zostáva ošetriť)
NO	3 000 357	2 843 578	156 779
NZ	2 888 390	2 797 168	91 222
DN	816 326	765 770	50 556

DP	2 721 093	1 207 455	1 513 638
MP	1 838 532	1 188 598	649 934
Spolu:	11 264 698	8 802 569	2 462 129

Prehľad čerpania výdavkov na projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR za roky 2016 – 2018:

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	rok 2016 suma v €	rok 2017 suma v €	rok 2018 suma v €	Spolu suma v €
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV:	77 160,00	87 930,00	94 600,00	259 690,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	26 966,00	29 696,00	33 062,00	89 724,00
630 - Tovary a služby spolu:	1 394 115,00	1 398 113,00	1 397 080,00	4 189 308,00
640 - Bežné transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu	1 498 241,00	1 515 739,00	1 524 742,00	4 538 722,00
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	1 498 241,00	1 515 739,00	1 524 742,00	4 538 722,00

Poznámka: Finančné prostriedky boli čerpané v súlade s účelom z príspevku MK SR v prvku 08S0402 z projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR.

5. DIGITALIZÁCIA

Do procesu digitalizácie sú zaradené výhradne filmové objekty, ktorých nosiče prešli filmovou obnovou. Od roku 2011 sa realizoval národný projekt Digitálna audiovizia v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry, opatrenia 2.1: Digitalizácia obsahu pamäťových a fondových inštitúcií, jeho archivovanie, sprístupňovanie a zlepšenie systémov jeho získavania, spracovania a ochrany. SFÚ ho realizoval v spolupráci s partnerom, ktorým je Rozhlas a televízia Slovenska (ďalej len „RTVS“). K fyzickému ukončeniu projektu, t. j. ukončeniu realizácie aktivít projektu, došlo k 30. novembru 2015, keď boli všetky merateľné ukazovatele úspešne naplnené, k finančnému ukončeniu projektu došlo k 22. júnu 2016, čím bol projekt celkovo ukončený.

Projekt sa od 23. júna 2016 dostal do obdobia udržateľnosti, ktorá bude trvať päť rokov od ukončenia projektu, počas ktorých sa SFÚ zaviazal ročne digitalizovať minimálne 50 filmových objektov (za rok 2016 to bolo 72 filmových objektov, za rok 2017 to bolo 72 filmových objektov a k 31. decembru 2018 to bolo 63 filmových objektov). Udržateľnosť projektu Digitálna audiovizia za SFÚ zabezpečujú najmä pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia Národného filmového archívu v priestoroch digitalizačného pracoviska SFÚ na Špitálskej č. 4 v Bratislave, ktoré bolo vybudované v prvej polovici roku 2014 a vytvára komplexný funkčný a systémový celok na realizáciu digitalizácie a digitálneho reštaurovania filmového dedičstva s priamymi väzbami na celý proces uchovávanía a sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva SR.

Hlavným cieľom je aj v ďalšom období digitalizácia audiovizuálneho dedičstva SR. Pre jeho napĺňanie je potrebné udržiavať digitalizačné pracovisko SFÚ, ako aj zabezpečiť jeho kontinuálny rozvoj a aktualizáciu, najmä v zmysle technologickom a personálnom, pretože vytvára predpoklady pre samotnú digitalizáciu filmových objektov. Projekt je financovaný Ministerstvom kultúry SR v rámci jeho udržateľnosti.

Prehľad čerpania výdavkov na projekt: Digitálna audiovizia v udržateľnosti za roky 2016 – 2018:

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	rok 2016 suma v €	rok 2017 suma v €	rok 2018 suma v €	Spolu suma v €
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV:	255 552,00	265 774,00	274 452,00	795 778,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní:	98 044,94	98 194,42	99 421,98	295 661,34
630 - Tovary a služby spolu:	470 468,57	606 764,60	779 056,61	1 856 289,78
640 - Bežné transfery spolu:	821,69	705,98	1 225,21	2 752,88
600 - Bežné výdavky spolu	824 887,20	971 439,00	1 154 155,80	2 950 482,00
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	124 286,96	124 286,96
600 + 700 SPOLU	824 887,20	971 439,00	1 278 442,76	3 074 768,96

6. USCHOVÁVANIE (Deponovanie)

Deponovanie kinematografického filmu sa riadi platnými národnými a medzinárodnými normami, príslušnými predpismi, medzinárodne rešpektovanými pravidlami a odporúčaniami. Deponovanie materiálu na nitrátovej alebo nitrocelulózovej podložke sa o. i. riadi aj bezpečnostnými predpismi upravujúcimi nakladanie s nebezpečnými horľavými a výbušnými materiálmi. SFÚ deponuje filmové materiály, ktoré sú audiovizuálmi, ako aj zahraničné filmy, ktoré sa využívajú prevažne na študijné účely. Tieto kópie zahraničných filmov sú v súčasnosti uložené v prenajatých priestoroch vybavených statickými regálmi.

SFÚ ako orgán štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva vydal ako základný metodický manuál pre zákonných depozitárov aj dobrovoľných depozitárov audiovizuálií Technické podmienky pre depozit audiovizuálií. Kompletne fondy filmových originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov môžu byť archivované až po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom čistení a po nevyhnutnej dezinfekcii (preventívne odplesnenie), teda po kompletnom procese ošetrovania v špecializovaných filmových laboratóriách.

K 31. decembru 2018 bol stav filmových zbierok SFÚ nasledujúci:

Slovenské filmové zbierky – všetky fondy:

- počet titulov v zbierkach (bez duplícit): 8 811 titulov,
- kompletný počet metrov filmového materiálu k jednotlivým titulom (všetky druhy filmových materiálov – rozmnožovacie materiály + filmové kópie): 19 565 190 metrov.

Zahraničné filmové zbierky (len filmové kópie):

- počet titulov zahraničných filmov: 6 799 titulov
- počet kotúčov zahraničných filmov: 30 302 kotúčov.

SFÚ v súčasnosti disponuje dvoma vlastnými (majetok štátu v správe SFÚ) skladovými priestormi, a to v budove svojho sídla na Grösslingovej č. 32, Bratislava (ktoré sú dlhodobo vhodné iba ako operatívny sklad pre výpožičky distribučných filmových kópií a ako priestory pre technickú kontrolu tohto filmového materiálu) a depozitom v Pezinku (ktorý spĺňa kritériá podľa FIAF pre uskladnenie originálov negatívnych materiálov). Celková plocha skladových priestorov pre uloženie súčasných zbierok SFÚ je 2.158 m². Z toho v správe SFÚ je len 1.117 m², čo predstavuje 51,8 % celkovej skladovej plochy. Okrem vlastných skladových priestorov má SFÚ prenajaté dva priestory, a to jeden v Bratislave na Martákovej ulici a jeden v Pezinku – Panholec. V súčasnosti SFÚ vôbec nedisponuje skladovým priestorom na uloženie zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov (pôvodných + obnovených), ktoré nemôžu byť uložené na rovnakom mieste ako rozmnožovacie negatívy, nakoľko sa jedná o zabezpečovací materiál. SFÚ v spolupráci s Ministerstvom kultúry SR intenzívne riešil otázku deponovania filmových materiálov, konkrétne zabezpečením chýbajúcich dvoch depozitov – depozitu zabezpečovacích materiálov a medziskladu pre neošetrené akvizície formou prevodu správy majetku štátu (v prípade medziskladu je možný aj prenájom), avšak doteraz sa nepodarilo

zabezpečiť žiadny priestor. Prevádzkové náklady skladovacieho priestoru (depozitu) v Pezinku boli v období rokov 2016-2018 hradené z bežných výdavkov SFÚ.

V súčasnosti, v zmysle schválenej aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021, ktorá bola schválená uznesením vlády SR č. 113 z 13. marca 2019, sa počíta aj s infraštruktúrnym dobudovaním skladu na rozmnožovací zabezpečovací materiál DP/IMP a tiež medziskladu, vlastného inšpekčného pracoviska, či archívneho pracoviska SFÚ pre prácu s archívnym materiálom, ktoré sa v rokoch 2016 až 2018 nerealizovali.

Aktuálne množstvo zabezpečovacieho rozmnožovacieho materiálu, ktorému chýba ukladací priestor (depozit) – stav k 31. decembru 2018:

druh filmovej podložky	počet kotúčov	počet metrov
Triacetát po ošetroaní	9 736	2 656 862
Polyester (po obnove)	1 987	496 562

Plánované zriadenie medziskladu na akvizície bez ošetrovania, ďalej infraštruktúrne dobudovanie depozitu na rozmnožovací zabezpečovací materiál DP/IMP a zriadenie vlastného inšpekčného pracoviska pre zabezpečenie základných kontrolných a inšpekčných procesov, bez toho, aby kinematografické filmy museli opustiť objekt filmového archívu, ako aj základné technologické vybavenie archívneho pracoviska SFÚ pre prácu s digitalizovaným archívnym materiálom sa v rokoch 2016 až 2018 nerealizovalo s ohľadom na možnosti rozpočtovej kapitoly Ministerstva kultúry SR. Zabezpečenie týchto potrieb SFÚ sa bude realizovať na základe Aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019-2021 schválenej uznesením vlády SR č.113 z 13. marca 2019.

7. PROJEKT INFORMAČNÉHO SYSTÉMU SK CINEMA (evidencia, katalogizácia a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva)

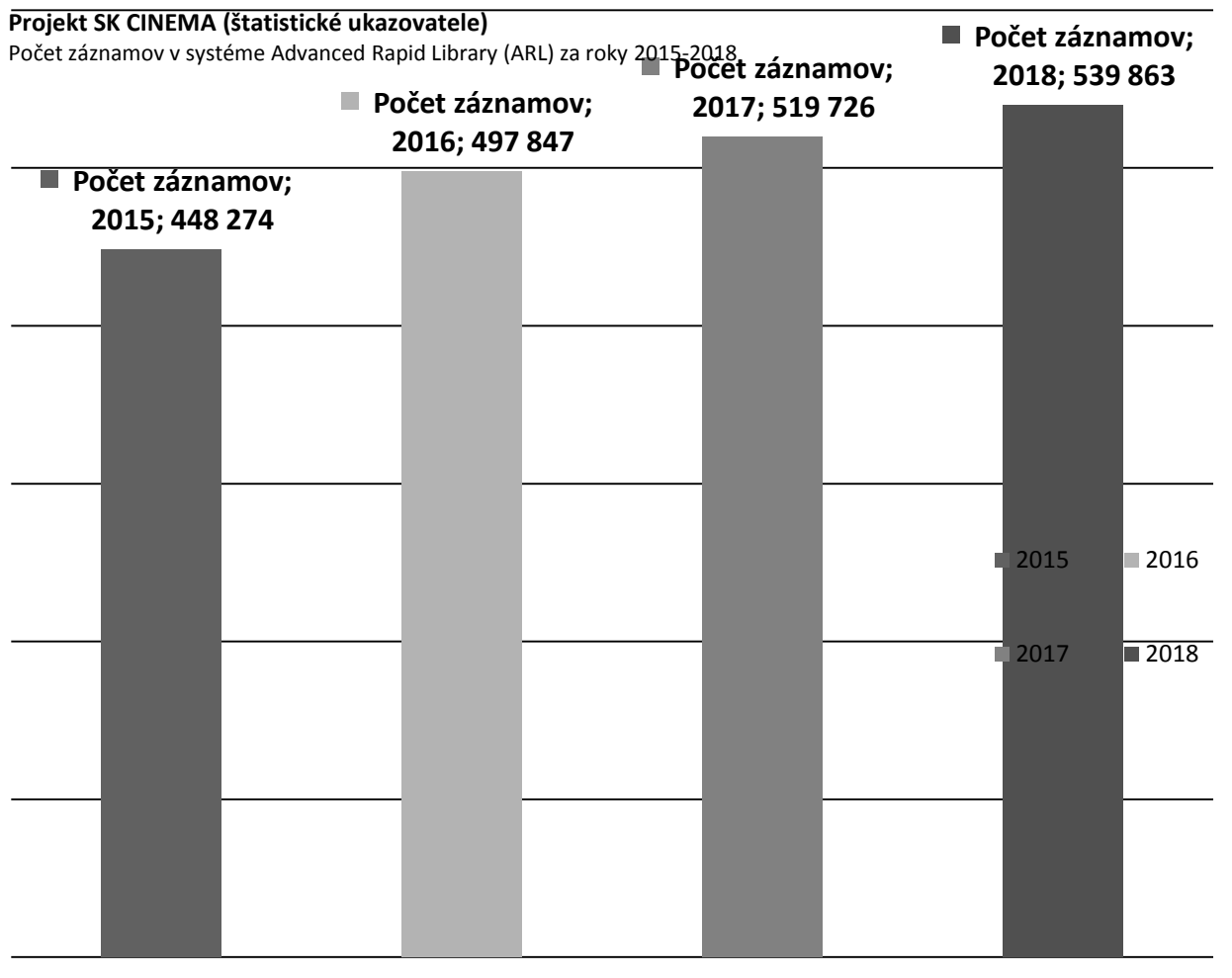
SFÚ realizuje už od roku 2002 dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA na základe projektu schváleného Ministerstvom kultúry SR. Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ. V procese spracovávania filmových, archívnych, dokumentačných a knižničných zbierok a fondov v správe SFÚ sa v kontexte informačného systému SK CINEMA realizujú výskumné a odborné katalogizačné činnosti, ktorých výstupom sú rozličné databázové záznamy začlenené na základe typu do jednej z nasledujúcich základných databáz: Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ.

Tieto databázy, ako aj elektronické kópie vybraných zbierkových predmetov a archívnych dokumentov SFÚ, sú od 30. novembra 2013 verejne prístupné na internete (prístupné na webovom sídle <http://www.skcinema.sk>). Počet vyhľadávaní prostredníctvom filmového portálu za roky 2016 až 2018 bol spolu 420 634. Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL), kde bol k 31. decembru 2018 celkový počet záznamov 539 863. K 31. decembru 2015 to bolo 448 274 záznamov, čo predstavuje nárast o 91 589 databázových záznamov za roky 2016-2018.

Pre napĺňanie hlavných cieľov projektu SK CINEMA sú aj v nasledujúcom období stanovené nasledujúce rozvojové priority: zvýšenie technickej interoperability systému; zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu; prepojenie informačného systému SK CINEMA s informačnými systémami na medzinárodnej, národnej, medziinštitucionálnej úrovni a inštitucionálnej úrovni; zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania; rozvoj ľudských zdrojov v SFÚ v oblasti katalogizácie a odborného popisu; doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru.

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele)

Počet záznamov v systéme Advanced Rapid Library (ARL) za roky 2015-2018



Graf nárastu záznamov v systéme ARL za roky 2015-2018.

Prehľad čerpania výdavkov na prioritný projekt: Informačný systém SK CINEMA za roky 2016 – 2018:

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	rok 2016 suma v €		rok 2017 suma v €		rok 2018 suma v €		Spolu suma v €
	hradené príspevkom MK SR- zdroj 111	hradené vlastnými zdrojmi 46	hradené príspevkom MK SR- zdroj 111	hradené vlastnými zdrojmi 46	hradené príspevkom MK SR- zdroj 111	hradené vlastnými zdrojmi 46	zdroj 111 + 46
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	0,00	16 097,00	22 600,00	0,00	0,00	22 600,00	61 297,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	9 752,43	0,00	16 033,37	0,00	5 694,82	10 338,55	41 819,17
630 - Tovary a služby spolu:	80 247,57	0,00	51 366,63	22 561,00	89 305,18	0,00	243 480,38
640 - Bežné transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu	90 000,00	16 097,00	90 000,00	22 561,00	95 000,00	32 938,55	346 596,55
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	10 000,00	0,00	50 000,00	2 451,60	0,00	0,00	62 451,60
600 + 700 SPOLU	100 000,00	16 097,00	140 000,00	25 012,60	95 000,00	32 938,55	409 048,15

Poznámka: Finančné prostriedky boli čerpané z príspevku MK SR v prvku 08T0105 a z vlastných výnosov inštitúcie, nie z projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR.

8. PREZENTÁCIA A VYUŽÍVANIE VÝSLEDKOV PROJEKTU SYSTEMATICKEJ OBNOVY AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA (2016 – 2018)

Národné kinematografické centrum SFÚ (ďalej len „NKC SFÚ“) plní svoju základnú úlohu prezentácie audiovizuálneho dedičstva v úzkej aktívnej spolupráci s Národným filmovým archívom SFÚ a Edičným oddelením SFÚ. NKC SFÚ prezentuje výsledky projektu a jeho digitálneho reštaurovania najmä vydávaním na DVD a BluRay nosičoch, účasťou na prehliadkach a festivaloch, vysielaním hraných a dokumentárnych filmov na území SR a ČR (RTVS, TV Markíza, TV JOJ, ČT, regionálne TV) a pravidelným vysielaním filmového *týždenníka* Týždeň vo filme z *archívu SFÚ* v programe televízie TA3.

V roku 2016 SFÚ pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EÚ vydal kolekciu desiatich slovenských filmov na BluRay nosičoch, pričom kolekcia pozostáva aj z piatich archívnych filmov SFÚ a piatich filmov z nezávislého producentského prostredia. Vydanie kolekcie sa stretlo s veľmi pozitívnym ohlasom a umožnilo rozsiahlu prezentáciu nielen zastupiteľským úradom SR a kultúrnym inštitútom v zahraničí, ale aj v domácom prostredí (**Boxer a smrť**, r. Peter Solan, 1962; **Slnko v sieti**, r. Štefan Uher, 1962; **Vtáčkovia, siroty a blázni**, r. Juraj Jakubisko, 1969; **Ja milujem, ty miluješ**, r. Dušan Hanák, 1980; **Chodník cez Dunaj**, r. Miloslav Luther, 1989).

Výsledky projektu sú prezentované aj v zahraničí prostredníctvom vydávania na DVD a BluRay nosičoch, pričom **za obdobie rokov 2016 – 2018** bolo v zahraničí vydaných:

- 1 film pre anglicky hovoriaci trh vo významom londýnskom vydavateľstve Second Run (Veľká Británia) – **Panna zázračnica** (r. Štefan Uher, 1966 / DVD/BluRay),
- 1 film pre nemecky hovoriaci trh vo vydavateľstve Bildstörung (Nemecko) – **Boxer a smrť** (r. Peter Solan, 1962 / DVD/BluRay),
- 3 DVD kolekcie slovenských animovaných filmov pre francúzsky hovoriaci trh v parížskom vydavateľstve Clavis Film (Francúzsko) – **Perly slovenskej animácie 1: Kúznik a kvetinárka** (Kúznik a kvetinárka, r. Vladimír Herold, 1986; Balada v čipke, r. Dagmar Bučanová, 1981; Pieseň, r. Jaroslava Havettová, 1969; Kontakty, r. Jaroslava Havettová, 1980; Bábatko v banke, r. Vladimír Malík, 1985), **Perly slovenskej animácie 2: Maľovanky: jar** (Maľovanky: jar, r. Helena Sláviková-Rabarová, 1983; Múdre prasiatko, František Jurišič, 1982; Varila myšička kašičku, r. Vlastimil Herold, 1974; Dvaja dobrí kamaráti, r. Viktor Kubal, 1972; Dita na fronte, r. Viktor Kubal, 1969), **Perly slovenskej animácie 3: Kikirikí** (Strážca sen, r. Ivan Popovič, 1979; Kikirikí, r. František Jurišič, 1985; Janko Hraško a bacily, Viktor Kubal, 1974; Zem, r. Viktor Kubal, 1966; Dáždnik, r. Ondrej Slivka, 1984; Do pivnice, r. Jan Švankmajer, 1983).

SFÚ v rokoch 2016 až 2018 vydal okrem Kolekcie slovenských filmov SK PRES 2016 (BluRay) nasledovné: **Perinbaba** (r. Juraj Jakubisko, 1985 / BluRay), **Fontána pre Zuzanu** (r. Dušan Rapoš, 1985 / BluRay), **Zabudnite na Mozarta** (r. Miloslav Luther, 1985 / DVD), **Čarovný svet animovaného filmu** (dvojdisková kolekcia 30 slovenských archívnych animovaných filmov / DVD), **Best of Viktor Kubal** (Krvavá pani, 1982; Zbojník Jurko, 1976 a výber 13 krátkych filmov Viktora Kubala, 1944 - 1989 / DVD/BluRay), **Prípad Barnabáš Kos** - talianska verzia (r. Peter Solan, 1964 / DVD), **Tichá radosť** (r. Dušan Hanák, 1985 / DVD), **Súkromné životy** (r. Dušan Hanák, 1990 / DVD), **Nevera po slovensky** (r. Juraj Jakubisko, 1980 / DVD), **Prípad Barnabáš Kos** (r. Peter Solan, 1964/ DVD/BluRay); **6 x Dežo Ursíny** (2. vydanie; 4 krátkometrážne filmy, 1980 – 1994 a 2 celovečerné filmy, 1991 – 1997 / DVD).

Prezentácia audiovizuálneho dedičstva prebieha aj na podujatiach a festivaloch doma aj v zahraničí. Medzi najväčšie projekty patrili prezentácie v Nemecku, kde sa prehliadok konalo hneď niekoľko. Za všetky možno spomenúť filmový cyklus v prestížnom berlínskom kine Zeughaus, kde pod názvom „Slovenská nová vlna“ boli uvedené viaceré filmy z predsedníckeho balíčka a tiež ďalšie významné tituly z obdobia (česko)slovenskej novej vlny. Podobný program uviedla aj významná kinotéka filmového múzea vo Frankfurt nad Mohanom. Na pôde ďalších partnerov SFÚ v rámci FIAF sa konala samostatná prehliadka SK PRES v Cinemateca Portuguesa v Lisabone a v závere roka sa slovenský program, v zaujímavej a rozšírenej podobe, prepracoval aj na pôdu prestížneho kultúrneho centra BOZAR v Bruseli, ako aj do Cinematek – Belgického kráľovského filmového archívu. Filmy z balíčka archívnych filmov v rámci SK PRES boli ďalej uvedené v Bielorusku, Írsku, Nemecku, Maďarsku, Španielsku, Srbsku, Poľsku, Portugalsku, Luxembursku, na Taiwane, v Bulharsku, Mexiku, Rusku, Taliansku, Veľkej Británii, Estónsku, Dánsku, Turecku, Uzbekistane, Belgicku, Lotyšsku a Macedónsku.

Okrem podujatí v rámci SK PRES boli slovenské archívne filmy v roku 2016 až 2018 uvedené na viac ako 30 prestížnych prehliadkach a festivaloch (výber). Medzi najvýznamnejšie medzinárodné podujatia, kde bolo slovenské audiovizuálne dedičstvo prezentované, patrili svetové premiéry digitálne reštaurovaných filmov na jednom z najprestížnejších festivalov archívneho filmu **Lumière Lyon (Francúzsko)** – Krvavá pani (r. Viktor Kubal, 1980) v roku 2017 a Prípad Barnabáš Kos (r. Peter Solan, 1964) v roku 2018 – ďalej medzinárodná premiéra digitálne reštaurovaného filmu Signum Laudis (r. Martin Hollý, 1980) na **MFF Karlove Vary** v roku 2018, ako aj účasť BluRay kolekcie Best of Viktor Kubal vo finále súťaže **II Cinema Ritrovato DVD Awards Bologna** v roku 2018, v španielskej premiére uvedená mini-retrospektíva diela Viktora Kubala na festivale žánrových filmov v španielskom meste **Sitges** v roku 2018 či uvedenie filmu Prípad Barnabáš Kos v oficiálnom programe **MFF Tallinn Black Nights** v roku 2018.

9. ZÁVER

Obnova audiovizuálneho dedičstva je vysoko odborná a úzko špecializovaná činnosť a dlhodobý proces. SFÚ každoročne vydáva výročnú správu o činnosti a hospodárení, v ktorej podrobne opisuje výsledky dosiahnuté v rámci projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva v danom roku. Všetky výročné správy sú dostupné na webovom sídle SFÚ <http://www.sfu.sk/slovensky-filmovy-ustav-o-nas/vyroczne-spravy>.

Za obdobie rokov 2016-2018 boli vykonané všetky plánované činnosti s ohľadom na možnosti rozpočtovej kapitoly Ministerstva kultúry SR. V súčasnosti, v zmysle schválenej aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021, ktorá bola schválená uznesením vlády SR č. 113 z 13. marca 2019, projekt pokračuje a počíta aj s infraštruktúrnym dobudovaním skladu na rozmnožovací zabezpečovací materiál DP/IMP a tiež medziskladu, vlastného inšpekčného pracoviska, či archívneho pracoviska SFÚ pre prácu s digitalizovaným archívnym materiálom, ktoré sa v rokoch 2016 až 2018 z dôvodu nedostatku finančných zdrojov nerealizovali.